

Alejandro Gómez de Tuddo è un artista e fotografo italo-messicano nato a Città del Messico. Ha studiato fotografia a la *École Nationale de Photographie* di Arles in Francia e presso l'*International Center of Photography (ICP)* di New York; ha poi proseguito gli studi in Cinematografia alla *New York University (NYU)*. Laureato in Giurisprudenza alla *Universidad Iberoamericana* di Città del Messico, ha conseguito un master presso l'*Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne)*. Vive tra Città del Messico e Roma.

Alejandro Gómez de Tuddo ha al suo attivo molte mostre personali e collettive e le sue opere sono presenti in collezioni internazionali pubbliche e private. Varie mostre – come il Progetto K – costituiscono un corpus unitario in cui ogni nuovo progetto si sviluppa a partire dal precedente, adattandosi di volta in volta al nuovo spazio e circostanza.

Tra le mostre personali: *Proyecto K* (sedi varie); *INDIA 50/50* (The Copper House, Dublino, Irlanda; Instituto Cervantes, Nuova Delhi e Galleria Tasveer, Bangalore, India); *in mihiyotzin in motlahtoltzin* (Battistero del Duomo di Volterra, Italia), *DSM - Departamento de Salud Mental* (Museo de Arte Contemporáneo AZ, Morelia, México), *Tödliches Spiel: das Leben* (Bewag Halle, Berlino, Germania), *Vmbra Profvnda Svmvs* (Museo de Arte Moderno, Ciudad de México y Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey), *Perro Nahual* (La Station/Villa Arson, Nizza, Francia).

Tra le collettive si ricordano: *Della morte e del morire* (Centro Culturale Dello Scompiglio, Lucca, Italia), *The Hidden Mother* (Atelier Rouart, Parigi, Francia), *Rituales y Espacios Sagrados* (Califia Gallery, Horazdovice, República Ceca), *Obiettivi-Obiettività* (Officine Fotografiche, Roma, Italia), *Señales Rojas* (ILLA e sedi varie, Roma, Italia), *Arte Pará* (Museo de Arte, Belém do Pará, Brasil), *Atlante latinoamericano* (Futura Gallery, Praga, Repubblica Ceca), *Principio de incertidumbre* (Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey, México), *Mexico Attacks* (Museo de Arte y Diseño Contemporáneos, San José, Costa Rica), *Field of Depth* (Latin Collector Gallery, New York, U.S.A.), *Diario di artisti stranieri a Roma* (Galleria d'Arte Moderna, Roma, Italia).

L'opera di Gómez de Tuddo è stata presentata in diversi festival e fiere di arte contemporanea e fotografia come *ARCO* (Madrid, Spagna), *Zona MACO* (Città del Messico), *FORUM Universal de las Culturas* (Monterrey, Messico), *Berliner Festspiele* (Berlino, Germania), *Romaeuropa Festival* (Roma, Italia), *Mois Européen de la Photographie* (Nizza, Francia), *FOTOGRAFIA Festival Internazionale di Roma* (Italia), *Delhi Photo Festival* (Nuova Delhi, India), *Fuoriclassico* (Napoli, Italia) e *FotoMéxico* (Città del Messico).

Alejandro Gómez de Tuddo ha ottenuto la borsa di studio del *Fondo Nacional para la Cultura y las Artes* (FONCA) del Messico e la sua installazione *Columbarium* è tra i vincitori del programma di arte contemporanea *Della morte e del morire* del Centro Culturale Dello Scompiglio (Lucca, Italia). È fondatore della casa editrice Uroboros-Basilisco e di Lumbral - Espacio para las Artes (Città del Messico).