

Alejandro Gómez de Tuddo es un artista y fotógrafo ítalo-mexicano nacido en la Ciudad de México. Estudió fotografía en la *École Nationale de Photographie* de Arles, Francia y en el *International Center of Photography (ICP)* de Nueva York; realizó estudios de Cinematografía en la *New York University (NYU)*. Es licenciado en Derecho por la *Universidad Iberoamericana* de la Ciudad de México y llevó a cabo estudios de posgrado en la *Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne)*. Actualmente vive entre la Ciudad de México y Roma.

Gómez de Tuddo ha participado en múltiples exposiciones e instalaciones – individuales y colectivas; su obra forma parte de colecciones públicas y privadas en diversas partes del mundo. En ocasiones, varias muestras – como el *Proyecto K* – constituyen una unidad *in progress*, donde el nuevo proyecto se desarrolla y evoluciona a partir del anterior, adaptándose a un nuevo espacio y circunstancia.

Entre las muestras individuales destacan: *Proyecto K* (diversas sedes); *INDIA 50/50* (The Copper House, Dublín, Irlanda; Instituto Cervantes, Nueva Delhi y Galería Tasveer, Bangalore, India); *in mihiyotzin in motlahtoltzin* (Bautisterio del Duomo de Volterra, Italia), *DSM – Departamento de Salud Mental* (Museo de Arte Contemporáneo AZ, Morelia, México), *Tödliches Spiel: das Leben* (Bewag Halle, Berlín, Alemania), *Vmbra Profvnda Svmvs* (Museo de Arte Moderno, Ciudad de México y Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey), *Perro Nahual* (La Station/Villa Arson, Niza, Francia).

Algunas de las muestras colectivas incluyen: *Della morte e del morire* (Centro Culturale Dello Scompiglio, Lucca, Italia), *The Hidden Mother* (Atelier Rouart, París, Francia), *Rituales y Espacios Sagrados* (Califia Gallery, Horazdovice, República Checa), *Obiettivi-Obiettività* (Officine Fotografiche, Roma, Italia), *Señales Rojas* (ILLA/Fondazione Volume y otras sedes, Roma, Italia), *Arte Pará* (Museu de Arte, Belém do Pará, Brasil), *Atlante latinoamericano* (Futura Gallery, Praga, República Checa), *Principio de incertidumbre* (Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey, México), *Mexico Attacks* (Museo de Arte y Diseño Contemporáneos, San José, Costa Rica), *Field of Depth* (Latin Collector Gallery, Nueva York, EE.UU.) y *Diario di artisti stranieri a Roma* (Galleria d'Arte Moderna, Roma, Italia).

La obra de Gómez de Tuddo a sido presentada en diversos festivales y ferias de arte contemporáneo y fotografía, tales como: *ARCO* (Madrid, España), *Zona MACO* (Ciudad de México), *FORUM Universal de las Culturas* (Monterrey, México), *Berliner Festspiele* (Berlín, Alemania), *Romaeuropa Festival* (Roma, Italia), *Mois Européen de la Photographie* (Niza, Francia), *FOTOGRAFIA Festival Internazionale di Roma* (Italia), *Delhi Photo Festival* (Nueva Delhi, India), *Fuoriclassico* (Nápoles, Italia), y *FotoMéxico* (Ciudad de México).

Alejandro Gómez de Tuddo obtuvo la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) de México y su instalación *Columbarium* fue proyecto ganador de la manifestación de arte contemporáneo *Della morte e del morire* en el Centro Cultural Dello Scompiglio (Lucca, Italia). Además, es fundador de la casa de edición de arte Uroboros-Basilisco y de Lumbral – Espacio para las Artes (Ciudad de México).